

OM ACKORDSAMLIGEN

Denna ackordsamling är framtagen som stödunderlag till 'Gitarrstallet.se's Kamratliga Kvintcirkel'. Ackorden är placerade i bokstavsordning (från A till Ab) för att underlätta sökandet efter specifika ackord. På nästa sida (s. 2) finns instruktionen 'Att läsa ackord-diagram' och på sista sidan (s. 3) hittar du en 'Kortfattad teori om ackordnamn' (där hittar du även förklaringar till de ackord bland diagrammen som är markerade med *).

Tips: Hittar du inte ackordet du söker? Tänk på att ackord kan vara enharmoniska (klinga likadant som ett annat men 'stavas annorlunda')!

T. ex Ab klingar som G# (se 'Enharmoniska toner (och/eller ackord)' längst ned på sidan)

Notera: samtliga ackord som är med här kan tas på flera olika sätt, men här utgår vi från att kunna spela ackordet så nära huvudet på halsen som möjligt och/eller så pass enkelt som möjligt.

Om kvintcirkeln

För enkelhets skull så kommer vi till att börja med att använda kvintcirkeln för att se vilka ackord som 'passar ihop' - i ett senare utskick så kommer förhållanden mellan de olika ackorden att förklaras mer ingående.

Ackorden som står i den svarta rutan (på den färdiga kvintcirkeln) är alla grundläggande funktioner. Samtliga av dessa är 'diatoniska' med varandra (de använder samma 'ton-förråd'/skala) och passar därför bra att använda ihop. Prova att välja några av de ackorden och spela dem efter varandra. Se exemplen nedan för inspiration!

Några vanliga ackordvänder du kan prova (i valfri tonart):

T, S, D, T (en 'klassisk kadens')

T, D, tp, S ("Four Chord Song")

Tp, Sp, D, T, S, D7/3*, Dp (samtliga diatoniska-ackord i samma vända)

Enharmoniska toner (och/eller ackord)

Bb = A#

Db = C#

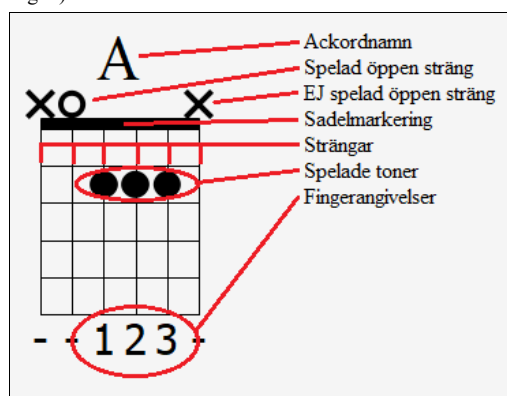
Eb = D#

Gb = F#

Ab = G#

Att läsa ackord-diagram

Fig. 1)



Ett ackord-diagram är en "instruktions-bild" för hur du tar ett specifikt ackord.

De vertikala strecken (stående) representerar alla varsin sträng;

det längst till vänster är den lägsta (den närmst din haka när du har gitarren i knät),
det längst till höger den högsta strängen (den närmst golvet).

De horisontella strecken (liggande) representerar bandstavarna (metallstavarna som sitter längst greppbrädan på gitarrhalsen).

Vänsterhandens fingrar (höger om du spelar vänsterhänt) anges av siffror:

1 Pekfingret

2 Långfingret

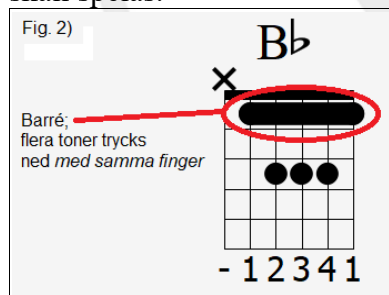
3 Ringfingret

4 Lillfingret

(Siffrorna hittar du längst ned på varje ackord-diagram)

Ovanför sadelmarkeringen (den kraftiga svarta linjen, se bild längre upp; Fig. 1):

En cirkel 'o' ovanför sadelmarkeringen betyder att öppen sträng spelas. Ett 'x' betyder att den EJ skall spelas.



Barré (se bild ovan; Fig. 2):

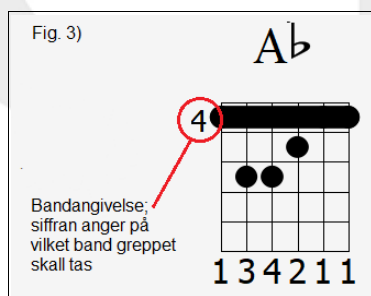
Vissa ackord använder sig av ett så kallat 'barré-grepp'. Ett barré-grepp visas genom en helstreckad linje över strängarna - det betyder att du använder samma finger för att trycka ned dem.

Sifferangivelser utanför greppbrädan (se bild ovan; Fig. 3):

Om ingen siffra visas utanför ackord-diagrammet så betyder detta att du befinner dig längst ned på halsen. Dvs närmast nollbandet - och rutan längst upp visar alltså första bandet.

Om det där emot står en siffra där, så anger den vilket band du ska utgå ifrån.

Detta kan skrivas med antingen en vanlig- eller en romersk siffra.



Kortfattad teori om ackordnamn

Obs! Detta är endast avsett som en överblick för vad ackorden heter, mer ingående teori om ackorduppbyggnad kommer i ett senare utskick...

- Ackord namnges av dess grundton (ex. C-dur - grundton = C)
- Treklangsackord i dur skrivs endast med EN bokstav
ex. C-dur = 'C'
- Dominant7-ackord skrivs med stor bokstav följt av en sju
ex. C-dominantsju = 'C7'
Notera: funktionen för dessa ackord är 'D7' (dominant-sju)
- Moll-ackord skrivs med liten bokstav följt av bokstaven 'm' (för moll)
ex. C-moll = cm
- Mollminusfem-ackord skrivs med liten bokstav följt av suffixen 'm-5' eller 'mb5' (m för moll samt -5/b5 för sänkt kvint/minus fem)
ex. C-mollminusfem = cm-5 eller cmb5
- Ackord med en annan ton än ackordets grundton i basen anges som;
"GRUNDTON/ANNAN TON I BASEN"
ex. C-dur med E i basen = C/E
Notera: dessa ackord används ofta före funktionen 'T' i form av 'D/3' dvs som "Dominant med ters i basen"
ex. ackordgång; C/E > F
För att enklare hitta var du kan använda dessa ackord - hitta funktionen 'D7/3' på kvintcirkeln och leta efter DEN ANDRA BOKSTAVEN i ackord-diagrammet och ersätt ackordet med detta;
ex. bm-5 (Obs! Står bara bm i denna kvintcirkel) byts ut med G/B
- *Obs!* Av praktiska skäl så finns dessa ackord också med SIST i ackord-raden där '/3'-tonen sammanfaller med föregående ackords grundton
ex. C C7 C/E cm cm-5 Ab/C

*D7 = ackordet som 'Dominant7-ackord' - se kvintcirkeln för att hitta vilken tonart det tillhör (Obs!

Det står endast 'D' i cirkeln men detta ackord spelas ofta som 'D7')

** T/3 = angivet ackord med 'tersen i basen' (följs ofta av 'S' ex. i C-dur; C/E > F)

*** s. D/3 = ackordet som 'Dominant med tersen i basen' används ofta för att få en ledton till 'T'
ex. i C-dur; G/B > C

Notera: i denna ackordsammanställning står detta ackord sist på raden, då det delar samma baston med radens 'T'-ackord. Ackordet är främmande för tonarten och ingår egentligen i raden direkt under som 'D/3'

ex. på C-raden; Ab/C = D/3 till Db

(första ackordet längst till vänster på raden under - med undantag för D-raden då du får kolla på raden längst upp till höger 'Eb' och Ab-raden då det är längst upp till vänster 'A')